

Henri Martin – Henri Le Sidaner, deux talents fraternels

Pour la première fois depuis leurs disparitions, les peintres Henri Martin (1860-1943) et Henri Le Sidaner (1862-1939), sont réunis en Europe au Palais Lumière à Évian. Les deux amis ont exploré les frontières du symbolisme avant de devenir des figures emblématiques du mouvement intimiste de la Belle Époque. À travers 120 œuvres, Yann Farinaux-Le Sidaner, spécialiste de l'Intimisme et William Saadé, conseiller artistique du Palais Lumière, proposent aux visiteurs un voyage en France entre Nord et Sud à travers le dernier courant majeur de l'art français dévolu à la nature...

Tout au long de leurs carrières prospères, Henri Martin (1860-1943) et Henri Le Sidaner (1862-1939) ont été considérés comme deux talents fraternels. Même s'ils appartenaient pleinement à la génération symboliste éprise de musique et de poésie, les deux camarades avaient l'amour de la nature chevillé au corps. Ils ont su créer une véritable complicité avec le spectateur en s'attachant à rendre le charme et la tendresse de leurs sujets. On les qualifia ainsi d'intimistes.

Après une exposition itinérante au Japon, Yann Farinaux-Le Sidaner, spécialiste du courant intimiste, et William Saadé, conseiller artistique du Palais Lumière, les réunissent à Évian, pour la première fois en Europe depuis leurs disparitions.

« Henri Martin et Henri Le Sidaner ont rajeuni la tradition des maîtres. En offrant un écho poétique aux voix du passé, ils ont mené les valeurs de l'art français sur de nouveaux chemins. Au lendemain de la guerre, en dépit des avant-gardes triomphantes, les collectionneurs ne les oublièrent pas. Puis vint le temps des records dans les ventes publiques. Les musées européens leur consacrèrent des expositions et se félicitèrent du succès qu'elles rencontrèrent à nouveau auprès du public », explique Yann Farinaux-Le Sidaner.

À travers 120 tableaux, quelques dessins, et deux bronzes, l'exposition retrace le parcours et l'évolution de ces infatigables travailleurs, des clartés ensoleillées du Sud de la France aux effets apaisés du Nord.

Le public pourra apprécier la riche production symboliste d'Henri Martin : les études pour ses grands décors, Labastide-du-Vert, Collioure... Tout en plongeant dans le quotidien d'Henri Le Sidaner : la retraite d'Etaples, les voyages d'études et les tables de Gerberoy que ses convives viennent à peine de quitter...

« Henri Martin et Henri le Sidaner s'inscrivent dans un rapport intime à la nature qui n'a cessé d'être depuis des millénaires et qui, progressivement, est devenu conflictuel. Les expositions du Palais Lumière proposent de redécouvrir des artistes de la seconde moitié du XIXème siècle qui, dans les mouvements de va-et-vient, de la critique, de l'art ont pu traverser des périodes d'oubli. » conclut William Saadé.

Cette exposition est organisée en partenariat avec le musée Singer Laren aux Pays-bas et le musée Baron Martin à Gray.*traverser des périodes d'oubli. »* conclut William Saadé.