

Cézanne – Renoir

Regards croisés

Chefs-d'œuvre des collections des musées de l'Orangerie et d'Orsay

Cézanne, Renoir : regards croisés sur deux maîtres de la peinture française du dernier quart du XIX^e et du début du XX^e siècle : Renoir, exposé en 2014 à la Fondation Pierre Gianadda et Cézanne en 2017, réunis pour faire vivre les cimaises de la Fondation avec des œuvres qui se comparent, se confrontent, s'émanent et deviennent enfin tutélaires des futures avant-gardes du XX^e siècle.

Léonard Gianadda s'était engagé pour la réussite de ce dialogue au sommet entre Cézanne et Renoir. Le catalogue et l'exposition sont un dernier hommage de reconnaissance exprimé par les responsables des Musée d'Orsay et de l'Orangerie à Léonard Gianadda.

Cézanne, Renoir : regarder le monde

À la croisée du XIX^e et du XX^e siècle, Renoir et Cézanne ont creusé deux sillons de la modernité picturale : le premier en frayant le chemin de traverse de l'impressionnisme, où la ligne cède le pas à la touche, à la couleur et à la lumière ; le second en pavant une voie nouvelle aux tracés rythmiques et synthétiques. Bien que distinctes, leurs trajectoires n'ont cessé de se rencontrer, par l'amitié, par l'admiration réciproque, par une communauté de sujets et de questionnements aussi, de la nature morte aux paysages, du portrait au nu, et jusque dans leur quête d'une essence des choses et des êtres. Les deux peintres avaient aussi en commun des collectionneurs et marchands visionnaires qui les ont consacrés sur le marché de l'art : Victor Chocquet, Ambroise Vollard, Albert Barnes et bien sûr Paul Guillaume ainsi que son épouse Domenica. Donc, rien d'artificiel à ce dialogue entre les œuvres de Cézanne et de Renoir qui prolonge celui qui s'était noué entre les deux hommes.

L'exposition est en 3 parties : la première relève les thèmes les plus typiques en mettant en exergue les confrontations dans leur manière de peindre les natures mortes, les paysages, les portraits et les baigneuses.. Dans la deuxième partie, une approche chronologique des deux artistes met en évidence leur évolution stylistique singulière. La dernière partie montre leur passage à la postérité.

L'avant-garde turbulente du début du XX^e siècle porte un regard attentif sur les maîtres qui les ont directement précédés. Le Salon d'automne de 1904 consacrait l'influence de Cézanne sur la jeune peinture et plus tard sur le cubisme. Dès 1918, dans l'œuvre de Matisse comme de Picasso et d'autres artistes, l'empreinte de Renoir est marquée particulièrement par ses baigneuses.

Pour illustrer l'envergure de Renoir et Cézanne sur la nouvelle génération de ces peintres modernes, des œuvres de Picasso complètent cette rencontre magnifique de deux géants de l'histoire de l'art.

